

Notiziario
della Società Italiana della Camelia
Cannero Riviera

Anno XIII

Dicembre 1977

n. 4

S O M M A R I O

- Scomparsa del Prof. E.G. Waterhouse.
- Notizie della Società.
- Cataloghi di Camelie.
- Camelie nel Vietnam.
- Ci hanno scritto.
- Le camelie più belle.
- "Le Camelie" bozza di un libro.

SCOMPARSA DEL PROF. E.G. WATERHOUSE

La morte del Prof. E.G. Waterhouse è giunta improvvisa. Avevamo avuto notizie che il suo stato di salute non era ottimo, ma la fortissima fibra ed il fatto che ancora in luglio si fosse interessato del congresso di Nantes ci faceva pensare che presto si sarebbe rimesso. Invece il giorno di mercoledì 17 agosto 1977 il più grande camelofilo decedeva.

Nessuno più di lui seppe imprimere slancio nella diffusione dell'interesse per le camelie nel mondo. Dove egli vedeva la più modesta possibilità di sviluppo, di rilancio della camelia immediatamente dava il suo incondizionato appoggio, i suggerimenti più opportuni ed un illimitato incoraggiamento. La "Società Italiana della Camelia" ebbe in lui un grande propagandista. Essa a lui deve la sua rinomanza in tutto il mondo.

Più volte egli ebbe ad elogiare il nostro "Notiziario" di cui, conoscendo perfettamente l'italiano, era attento lettore. Sul "Notiziario" del mese di dicembre 1975 venne pubblicata la sua biografia. Egli ci scrisse ringraziando.

La grande famiglia dei cameliofili è in lutto, ma prendendo esempio dalla sua alacrità troverà il modo di continuare degnamente l'opera da lui iniziata.

NOTIZIE DELLA SOCIETA'

1) Quota associativa.

Ringraziamo vivamente coloro che già hanno provveduto al versamento della quota sociale per il 1978. Ricordiamo a chi ancora non l'avesse fatto, che le quote sociali sono le seguenti:

- per i soci aderenti	L. 5.000
- per i soci sostenitori	" 10.000

2) XIV^ "Mostra internazionale della camelia" di Cannero Riviera.

Sotto gli auspici della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Novara, questa mostra avrà luogo sabato e domenica 1 e 2 aprile 1978. E' stato chiesto di utilizzare parte delle attrezzature della mostra per realizzare, a data da destinarsi, e che dovrebbe essere a fine aprile o primi di maggio, una "Rassegna di Rododendri". In occasione della "Mostra internazionale della camelia" verrà comunicato se la "Rassegna di Rododendri" avrà luogo e la data in cui verrà realizzata.

3) VIII^ "Esposizione di camelie" di Roma.

Come ogni anno anche il prossimo anno alla Rosenthal Haus Studio in via dei Condotti nei giorni di giovedì, venerdì, sabato 16 - 17 - 18 marzo 1978 verranno esposte camelie.

4) VI^ "Camelie sul lago di Como" a Gravedona.

Nei giorni di sabato e domenica 8 e 9 aprile 1978 verranno esposte camelie nel giardino di villa Canapa.

CATALOGHI DI CAMELIE di Antonio Sevesi.

Dalla cortesia del Sig. Emeric Halasz ho avuto alcuni cataloghi di camelie, della fine del secolo scorso e dell'inizio del presente, di floricultori francesi, che iniziando da questo "Notiziario" pubblicherò. Penso che alla fine raccoglierò in un unico elenco tutti gli estratti dei cataloghi riguardanti le camelie ciò permetterà una facile consultazione per chi vorrà occuparsi della nomenclatura delle camelie.

Ecco il catalogo dell'autunno del 1890 del:

Etablissement horticole
Jules Ménoreau
F. Chatelier, successeur
4, petite rue Saint-Clément
NANTES

CAMELLIA

CULTURE SPECIALE

Quant au choix des variétés, je ne m'attache à cultiver que celles de premier mérite.

Je livrerai, comme par le passé, aux conditions suivantes:

	La pièce.		Le cent.
Plantes de 40 à 50 cent. de hauteur.	1 f 25 à	1 f 75	125 f "
- 60 à 70 - -	2 25 à	2 75	225 "
- 70 à 80 - -	3 25 à	3 75	325 "
- plus fortes	5 " à	20 "	
- très fortes	50 " à	150 "	

- 1 COMTESSE BOUTOURLIN, imb., rose ligné de blanc.
- 2 PULCHERRIMA, gr. fl. rose maculé de blanc.
- 3 TEUTONIA, imb., blanc ligné de rose.
- 4 JUBILÉ, imb., blanc, lég. saupoudré de rose.
- 5 BELLA D'ETRURIA, imb., rose carminé lég. strié vers le centre.
- 6 TRICOLOR DE SIEBOLD, fl. simples, blanc rubané rose et rouge.
- 7 DUCHESSE DE CAZE, poeniforme, carné veiné rose vif et bordé blanc.
- 9 PRINCE DE CANINO, rouge ligné de blanc.
- 10 JEFFERSONI, imb., rouge vif.
- 12 RETICULATA, gr. fl. rose amaranthe.
- 13 PRINCESSE BACCIOCHI, imb., cramoisi.
- 14 IMPERATRICE EUGENIE, imb., rose veiné et bordé de blanc.
- 16 DONKELAARI, gr. fl. semi double, rouge clair taché de blanc.
- 17 HENRY FAVRE, imb., rose cerise.
- 18 SACCO NOVA, imb., beau rose transparent.
- 20 ARCHIDUCHESSA AUGUSTA, imb., rouge violacé, strié de blanc.
- 21 PRINCESSE MARIE, imb., rose tendre lég. ligné de blanc.
- 22 KELLINGTONIA, gr. fl. poeniforme, rouge maculé de blanc.
- 23 JUSTINE HEURTIN(H), imb., blanc pur.
- 24 RUBENS, imb., rose foncé a larges stries blanc pur.
- 25 RUBESCENS, imb., carmin strié au centre.
- 26 ALBA PLENA, imb., blanc pur.
- 27 FIMBRIATA ALBA, imb., blanc pur, pétales fimbriés.
- 29 COLETTI, poeniforme, rouge foncé maculé de blanc.
- 30 MARGUERITE GOUILLON, poeniforme, rose carné, strié.
- 31 BELLE JEANNETTE, imb., rose ligné au centre.
- 32 IL 22 MARZO, imb., rose clair, souvent une ligné blanche au centre de chaque pétale.
- 33 GENERAL BOCCALARI, imb., rose vif.
- 34 DE LA REINE, imb., pétales très larges, fond-blanc légèrement accidenté de làque.
- 35 IMBRICATA MAGNA, imb., rose vif strié de blanc.
- 36 CARYOPYLLOIDES, poeniforme, fond blanc rosé, strié et panaché de carmin vif.
- 37 MADONA, imb., carné, lég. ponctué de rouge.
- 38 BENNEYI, imb., cerise vif ligné de blanc.
- 39 VARIEGATA, rosé foncé marbré de blanc.

- 42 IMBRICATA RUBRA, imb., rouge cerise.
43 REINE DES FLEURS, imb., rouge vif.
45 PRINCE ALBERT, poeniforme, blanc strié de carmin.
46 VALTEVAREDA, imb., rose vif.
47 LUCIDO NOVA D'ITALIE, imb., rose cerise, parfois quelques pétales
lignés de blanc.
48 REGINA DEI GIGANTI, tr.gr.fl. imb. rouge cerise cramoisi.
52 MATHOTIANA, tr.gr.fl. imb. rouge feu foncé.
54 LEMICHEZII, imb., rose brillant.
56 NAZIONALE, imb., ponceau foncé strié de blanc.
57 THISBE, imb., rose vif.
58 TORNIELLI, imb., carmin taché de blanc.
60 COMTE BAI DESFAROY, imb., rose tendre rayé de blanc.
62 COMTE MAFFEIS, tr.gr.fl. imb., rose tendre.
63 SCIPIONE L'AFRICANA, imb., rouge cramoisi nuancé de violet et ligné
de blanc.
64 ARCH. DUCHESSE MARIE, imb., rouge vif rubané de blanc.
66 PALAGIA, imb., rouge cerise, ligné de blanc sur tous les pétales.
67 CAVALIERE PUCINI, imb., rouge ligné de blanc.
68 MONTIRONI, imb., blanc, donne souvent des fleurs maculées de rose.
69 MINIATA, beau rose vif.
73 PIE IX, imb., blanc rose.
74 JACKSONI, imb., rouge carmin vif, largement strié de blanc.
75 FRA ARNOLDO DA BRESCIA, imb., rose, centre rubané blanc.
79 PRINCIPESSA ROSPIGLIOSI, imb., blanc rosé, cerise sur les bords.
80 BELLA JUDITA, imb., blanc.
82 MARIE MORREN, imb., carmin vif.
83 MAZUCHELLI, imb., ponceau vif ligné blanc.
84 IL FAVONIO, imb., rouge maculé de blanc.
85 MANARA, imb., rouge cerise vif.
86 PARETO, imb., rouge cerise vif.
87 DUCHESSE D'ORLEANS, imb., blanc rosé strié carmin.
88 DAN EL WERSTER, imb., rose largement fascié de blanc.
89 COMTESSE GIOVANNI ROSTAN, imb., rose cerise.
91 DUCHESSE D'ANGOULEME, imb., rouge cerise.
92 CRIMSON PERFECTION, imb., rose vif.
93 PRINCIPE DOREA, rose ligné blanc.
96 ISABELLA SPINOLA, imb., rose vif, ligné et fascié de blanc.
98 MANETTA, imb., rouge fouché.
100 ABATE BAZZONI, imb., rouge cerise.
101 LEANA SUPERBA, imb., rouge éclatant.
102 MARQUISE D'EXETER, imb., rose vif.
103 GUTHRIANA, imb., rose vif.
104 CHANDLERII ELEGANS, tr.gr.fl., poeniforme, cerise vif, tacheté de blanc.
105 MADAME HAAS (Haas), tr.gr.fl., imb., beau rose cerise.
107 DUC DE BRETAGNE, imb., rose vif, centre rose plus clair.
108 CRUCIATA, imb., rose maculé de blanc.

- 110 DUCHESSE VISCONTI, imb., carné strié et pointé rouge.
113 IRIDE, imb., rose vif.
114 COUNTESS OF ORKNEY, imb., blanc pur strié de carmin.
115 ALBA PRIMA, très beau blanc pur.
116 JARDIN D'HIVER, imb., rouge cerise.
118 TARGIONI, imb., blanc ligné de carmin.
119 CARLOTTA GRISI, imb., rouge cerise.
120 REINE DES BELGES, imb., rose liseré de blanc.
121 AUGUSTE DELFOSSE, imb., rouge carmin légèrement strié de blanc.
122 PRINCESSE FREDERIK WILLIAM, imb., fond rose tendre, strié et facié de blanc.
123 COMTESSE NEGRONI, imb., rose tendre ligné de blanc.
124 GENERAL CAVAGNAC, rose cerise.
125 COMTE CARINI, imb., rose strié blanc.
127 SURPASSE NOBILISSIMA (Haas), poeniforme, très beau blanc, précoce.
128 BURCEANA, imb., rouge foure.
129 TRICOLOR NOVA (Mathot), imb., blanc, teinté de rose tendre, strié et maculé cramoisi.
130 ARIOSTO, imb., rouge rubané de blanc.
131 JENNY LIND, imb., blanc, strié de carmin.
132 BERGAMA, imb., rouge vif, a fandelettes blanchâtres.
133 GIOVACCHINO ROSSINI, imb., cerise vif strié de blanc.
135 COMTESSE CARINI, imb., blanc leg. ligné de rose.
136 DAMIANA NOVELLA, imb., rouge cerise, centreplus clair et ligné de blanc.
138 VICTORIA MAGNA, imb., rouge, vif.
139 PRINCESSE MATHILDE, imb., rouge cerise.
140 COMTESSE LAVINIA MAGGI, tr. gr. fl., imb., fond blanc pur largement strié et ligné de cerise.
141 CAMILLE BROZZONI, imb., beau rose bordé de blanc.
142 DE NOTARIS, imb., rouge fonce maculé blanc.
144 GENERAL LAFAYETTE, imb., rose satiné, large bande blanche sur chaque pétale.
145 OPTIMA, imb. carmin ombré de marron.
150 PALMER'S PERFECTION, imb., rouge foncé bordé de blanc.
154 GENERAL WASHINGTON, imb., blanc ligné de rose.
156 NOBILISSIMA, poeniforme, blanc pur.
157 PICTORUM ROSEA, gr. fl., imb. rose.
158 RUBINI, imb. rose.
159 ANNA FROST, imb., cerise vif.
163 MADAME FETERS, imb., beau rouge cerise.
165 GENERAL DROUOT, imb., blanc veiné de rose.
166 DAVIESII, rouge brillant.
167 GRANDIS, imb. rose.
168 ÉMÉLIE GAVAZZI, imb., blanc strié de carmin.
172 CATHERINE LONGHI, imb., rose carminé.
181 ELISA CENTURIONI, imb., blanc maculé rose tendre.

- 182 ASMODÉE, imb., rose tendre.
183 ROI LEOPOLD, imb., rose.
185 STORYI, imb., rose vif.
186 GRÉTRY, imb., cerise clair très vif.
187 DUCHESSE DE MONTPENSIER, imb., blanc.
188 BELLA LAMBERTII, imb., rouge.
189 LUCREZZIA GAZZARRINI, imb., rose tendre, largement strié de blanc.
190 IL CYGNO, imb., blanc pur.
191 LETITIA CAVALLI, imb., carné.
192 MADAME LEBOIS, imb., rouge vif.
193 PRINCESSE MARIANNE, imb., rose strié de cramoisi.
194 PRINCESSE CLOTHILDE, imb., blanc à larges. rubans ponceau.
195 COUNTESS OF DERBY, rosiforme, fond blanc strié et fascié de carmin.
196 VIRGINA FRANCO, fond blanc rosé, quelques stries rose plus foncé.
197 ZORAIDE VANZI, imb., blanc lég. rosé strié et bariolé de rouge foncé.
198 LÉOPOLD ter. imb., rose écarlate vif, veiné et ligné de cramoisi.
199 ANGELO COCCHI, imb., blanc lég. rosé et panaché de stries pourpre cocciné.
200 VICTOR EMMANUEL. II. tr.gr.fl. imb., blanc rosé, ligné et veiné de carmin.
201 VEXILLO DE L'ARNO, blanc strié rose tendre.
202 BELLA ROMANA, imb., rose strié et flagellé cramoisi vif.
203 COMTE DE GOMER, imb., rose tendre, strié et fascié de carmin.
204 AINFA EGERIA, imb., blanc pur jaunissant vers le centre.
205 PROFESSOR PHILIPPO PARLATORE, imb., blanc rosé strié rose.
206 GIARDINO SCHMITZ, imb., rose frais.
207 LA PACE, imb., fond blanc relevé de rouge, strié de carmin.
212 BONOMIANA, fond blanc, strié et panaché de ponceau.
213 CUP OF BEAUTY, imb., blanc légèrement strié de rose tendre.
214 KOSSUT, imb., rouge foncé larges stries blanches.
215 DUCHESSE DE BERRY, imb., beau blanc pur.
216 MARIA ANTONIETTA, imb., rouge cerise carminé, orné de quelques stries blanches.
217 CENTIFOLIA ROSEA, imb., cerise vif, lég. strié de blanc.
218 LEON LEGUAY, imb., rouge à reflets ponceau, bords des pétales crispés.
219 ITALIANA, imb., rose.
220 MARGHARITA CALEONI, imb., tr.gr.fl. rouge cramoisi.
221 MATHOTIANA ALBA, imb. tr.gr.fl. blanc pur.
222 IL GIOGELLO, imb., rouge cramoisi ligné de fines stries plus foncées.
223 L'AVENIR, imb., rose tendre veiné plus foncé.
226 DOM CAMILLE BORGHESE.
227 CORRADINO, imb., rose tendre pâlisant au centre.
228 MADAME PEPIN, chair, strié carmin vif.
229 BRIOMAROTTI, imb., rose brillant.
230 MARGHUTTINA, imb., cerise foncé.
231 CENTIFOLIA ALBA, imb., tr.gr.fl. blanc pur.

- 233 CONCORDIA, pétales chiffonnés et entremêlés, fond rose strié pourpre.
- 234 ANNA BRUNEAU, imb., beau rouge.
- 235 SOPHIA CHIARUGI.
- 237 WASHINGTON, imb., rose.
- 239 CARLOTTA PAPPUDOF, imb., pétales blancs et roses, parfois blanc pur, bordé de rose.
- 240 COMPACTA ALBA, imb., très beau blanc pur.
- 241 CONESTABILE, imb., cerise vif, centre de la fleur légèrement strié.
- 242 FANNY BOLLIS, imb., blanc carné strié de rose.
- 243 PROFESSOR GIOVANNI SANTARELLI, imb., rose flammé blanc.
- 244 BICOLOR DE LA REINE, imb., fond blanc ombré rose, bordé de blanc pur
- 248 CENTIFOLIA RUBRA.
- 249 COMTE BOUTOURLIN, imb., très beau rouge.
- 250 MISTRISS COPE, imb., blanc strié de cramoisi.
- 251 DUNLAPS IMBRICATA, imb., rose satiné.
- 253 LUISA BARTOLINI, imb., blanc strié rose.
- 254 ONOR DEL MONTE, imb., rose vif, larges striés blanches.
- 257 COMTESSE MASTIANA, imb., blanc ligné rose.
- 158 FIRE BALL, poeniforme, rouge très foncé.
- 259 PERFECTA VARIEGATA, imb., fond rose vif, larg. strié de blanc.
- 260 SOVEREIGN, imb., blanc rayé de carmin.
- 263 DARSII, rouge éclatant.
- 264 COQUETTI, imb., rouge cerise.
- 265 MADAME CACHET, imb., fond blanc, lég. carné, quelques pétales tachés ou striés rose laque.
- 266 RUBESCENS MAJOR, imb., beau rose carminé.
- 267 LE NIOBE, imb., rose foncé.
- 268 PAOLINA GUICHARDINI, imb., blanc, lég. teinte incarnat très tendre.
- 271 DANTE, imb., blanc très pur, lég. strié de rose.
- 272 BELLIFORMIS NIVEA, imb., blanc pur.
- 273 GORDONI, gr.fl. rosé vif. lég. strié de blanc.
- 274 NON PAREIL, imb., fond rose carné tendre, strié et ligné de cramoisi.
- 275 MADAME VERSCHAFFELT, imb., coloris blanchâtre, veiné d'une teinte rose et rouge.
- 276 IL TRAMONTO, imb., beau rose, chaque pétale orné d'un ruban blanc, ces derniers parfois mi-blancs, mi-roses.
- 277 LINDA ROSAZZA, imb., blanc pur, pétales très épais.
- 278 LALLAROOK, imb., rose cerise marbré de blanc.
- 279 REINE MARIE HENRIETTE, imb., très beau rose, souvent moucheté de blanc pur.
- 280 NINFA DEL TEBRO, imb., cerise vif, larges, bandes blanches.
- 281 PRYMEE, imb., cerise, centre rose carné.
- 283 FESTIVA, imb., cerise clair bordé et liseré de blanc.
- 284 UNICA, imb., blanc pur.
- 285 BARONNE LEGUAY, fl. blanches striés rouge foncé.
- 286 MONSIEUR FAUCILLON, imb., rose cerise.

291 FOSTINE, poeniforme blanc jannàtre.

292 BEAUTE DE NANTES (Heurtin), rose chair, centre plus clair.

CAMELLIA (en arrachis).

Bonnes jeunes plantes dans les meilleures variétés depuis 75 à 150 fr. le cent.

CAMELIE NEL VIETNAM di Padre Paolo Muo S. J.

Il Padre Paolo Muo S. J., il quale è vissuto per 13 anni nel Vietnam, dal quale è rientrato nel 1975, scrive:

Riguardo alle "Camelie nel Vietnam", di cui lei mi chiede informazioni, le dico sinceramente che in un primo tempo mi occupai piuttosto di Orchidee; poi gli ultimi due anni feci conoscenza con un collezionista di piante della foresta e vidi che aveva piantate in terra o in vasi, 3-4 varietà di Camelie a fiori piccoli, però mi diceva solo il nome vietnamita.

Quando poi stavo per conoscere il nome botanico almeno in francese per andare alla ricerca... dovremmo lasciarlo tutto ed andarcene... pazienza. Le condizioni climatiche: 1500 mt. sul livello del mare; senza inverno, praticamente, solo da metà dicembre a metà gennaio, grosso modo, la temperatura, nelle notti, arriva a 8° - 10° sopra zero. Il resto dell'anno la temperatura si aggira dai 15 - 16 gradi ai 25 - 26; però nella stagione delle piogge, che va dal principio di maggio fino verso la fine di ottobre, di riversa sul suolo gran quantità d'acqua. Mi diceva quel collezionista che le migliori piantine di camelie le trovava nelle grandi pinete e nelle grandi vallate nella vasta zona di Dalat, situata su un grande altipiano. Riguardo al "thé" posso darle più ampie spiegazioni. Sia andando che ritornando da Saigon era un passaggio obbligato attraversare grandi piantagioni di "thé". Su colline con leggero pendio, a mille metri circa sul livello del mare, in un terreno rossiccio e un po' argilloso a distanza di 4 - 5 metri, in file e spesso a quinconce si vedono cespugli di "thé", non più alti di un metro, un metro e trenta circa. Tra le file raccoglitori e raccogliatrici con attaccata alle spalle una cesta di bambù. Prima esportavano la maggior parte del prodotto in Inghilterra poi in America. Ora penso che quelle popolazioni mangiano miseria, perchè sono state tagliate le vie di comunicazione con l'estero. Nei tempi felici, passando in quelle zone c'era per il viaggiatore, per il turista, per chi voleva, una specie di "Bar" con rinfresco, costituito da "thé" sempre pronto, sempre caldo inoltre pacchetti di quelle foglie, a prezzi ridotti, che quasi tutti acquistavano. Ultimamente però l'isola di "Formosa" faceva un po' di concorrenza. Quando nel novembre 1962 attraversai per la prima volta quelle contrade rimasi colpito da quell'enorme estensione di ettari dico centinaia di ettari coltivati tutti a "thé". Se si pensa che quelle popolazioni non conoscono il vino, si comprende facilmente il grande uso che fanno di questa bevanda. Difatti a colazione manca mai la "teiera" col "thé" caldo; a pranzo, a cena, sul lavoro non bevono altro; come vede si contentano di poco....

CI HANNO SCRITTO

Il nostro "Notiziario" nonostante sia scritto in italiano, lingua che ben pochi fuori dall'Italia conoscono, è molto apprezzato all'estero dove ha una notevole dif-

usione, inoltre, come già fatto presente, la coltivazione delle camelie in Italia è attentamente seguita dai cameliofili esteri. Ecco due lettere che dimostrano quanto sopra:

dalla American Camellia Society:

Dear Mr. Sevesi,

Today I received the "Notiziario" of the Italian Camellia Society, A, Anno XIII, N. 2, Giugno 1977. In scanning your article "Georg Joseph Kamel", with my mediocre Spanish, I feel it would be an excellent article to use in a future issue of the American Camellia Society. I wonder if you would be so kind as to translate it into English so that we could allow our members to learn from your excellent research. Perhaps you might even have a photograph of Fr. Kamel to accompany such an article. It is the type of article that I would like to put into the 1978 issue of the American Camellia Yearbook. (The 1977 issue has already gone to the printer).

Ann and I hope that you will be able to come to Georgia when the International Camellia Society meets here in November 1978.

Your Society is to be commended in the high standards of your publication. It truly is a real addition to camellia literature. Please give our regards and complements to the members of your Society and others who do such a wonderful job to promote camellias in your beautiful country. Ann and I shall always remember our visits to Rome, Milan, Florence, Venice and the beautiful areas around Lake Como and Lake Maggiore and the glorious gardens on Isolabella and Isolamadre. We also remember that lovely white camellia that was named for you when the ICS met at Stresa and which was painted for you by that truly great painter of camellias Mme. Treschlin; she is truly Redouté of the twentieth century.

Sincerely,

Milton H. Brown
Executive Secretary/Editor.

dalla Southern California Camellia Society:

Dear Mr. Sevesi,

We have run across an article on CAMELLIAS IN ITALY which you wrote for a nursery catalogue printed in Japan. We would like to reprint this article in our magazine CAMELLIA REVIEW.

Will you please grant us permission to reprint your article? I feel that our readers would be interested in learning about the camellias in Italy and how they are being re-discovered in various gardens.

Thanking you in advance, I am,

Sincerely Yours,
William W. Donnan
Editor

LE CAMELIE PIU' BELLE di V. S.

Un giorno dello scorso mese di novembre gironzolavo nel giardino ammirando una splendida fioritura di camelie sasanqua e simili.

Mi pareva di essere sotto lo sguardo di infiniti, ostili occhi che mi rimproveravano: eppure non c'era nessuno.

La giornata era splendente come può essere solo nel mese di novembre sul lago. Vi era tuttavia qualcosa che mi metteva a disagio.

Immediatamente, come per un bagliore di fulmine, mi ricordai d'aver scritto per il "Notiziario" precedente, l'articolo "Le più belle camelie" escludendo dal novero le camelie sasanqua. Ecco la vendetta: le stesse traboccavano di bellezza, in tutti i colori, mentre molte delle altre piante erano già prive di foglie ed anche le camelie japoniche vestivano uniformemente di verde, ma di un verde sofferente, non come quello brillante che si vede in primavera. "Avete tutte le ragioni pensai, scriverò anche di voi, sul "Notiziario", della vostra audacia nello sfidare il freddo dell'autunno e dell'inverno e nel profondere splendidi colori nello squallido ambiente invernale. Anche le api trovano da voi a profusione l'ultimo polline".

Ed eccomi a scrivere sulle camelie sasanqua ed autunnali in genere. Nel mio precedente articolo le ho escluse, perchè si differenziano dalle più vistose japonica per la diversa stagione di fioritura e per le dimensioni dei fiori.

Chiamerò camelie autunnali, quelle che fioriscono in autunno - inverno e quindi oltre le sasanqua verranno comprese le *hiemalis*, le *vernalis*, le *oleifere*, le *sinensis*.

Mentre in generale una pianta di camelia japonica in qualsiasi punto del giardino venga messa è uno spettacolo di per se, le camelie autunnali in generale sono poste in valore quando sono opportunamente utilizzate. Il modo migliore è metterle in gruppo sia a macchie, che a siepi.

Il colpo d'occhio che vi procurerà la fioritura di una camelia autunnale è sorprendente. Qui però voglio ricordare anche i singoli fiori. Essi non hanno l'imponenza di quelli delle japonica, reticulata e relativi ibridi, tuttavia sembrano in realtà più piccoli di quanto non siano a causa della profusione con cui appaiono sulle piante.

Un rametto con un fiore dura pochissimo, anche quando viene messo in acqua, tuttavia si presta per poter ammirare il singolo fiore. Allora stupirete constatando che anche il fiore di queste camelie non è poi tanto piccolo.

Avete mai ammirato i fiori doppi: delle Showa - no - sakae, della Beatrice Emily, della Chansonette, della Jannifer Susan, della Akachi - gata, della Betty Patricia, della Interlude ed il rosso sangue della Hiryu? Ed il bianco candido dell'oleifera? Quante sono le cultivar di camelie che fioriscono in autunno - inverno? Si può ritenere ve ne siano circa 400 di cui una cinquantina disponibili per l'acquisto in Italia.

Le condizioni del clima e del terreno ideali per le camelie autunnali, sono analoghe a quelle per le camelie japoniche per cui potrebbero avere la stessa diffusione che hanno quest'ultime. Dove si coltivano benissimo le camelie japoniche le autunnali crescono altrettanto bene. E' un grosso errore trascurare la colti-

vazione delle camelie invernali, là dove le condizioni di clima e di terreno sono favorevoli. Oggi sono cambiate le abitudini di vita e in generale si cerca di fuggire dalle grandi città anche durante l'inverno. Mai come ora si sente il bisogno di avere un giardino piacevole anche durante la cosiddetta "brutta stagione". Le camelie autunnali sono un elemento insostituibile. E' necessario quindi conoscerle a fondo per metterle a dimora nel proprio giardino.

Non è escluso ed anzi è allo studio una mostra di camelie autunnali nel mese di novembre. Il pubblico potrà così meglio avvicinare e conoscere anche queste splendide specie di camelie nelle loro cultivar.

Ancora una volta mi permetto suggerire a chi vuol acquistare camelie autunnali di farne ponderatamente la scelta osservando accuratamente il fiore ed informarsi se la cultivar prescelta è di rapida crescita o meno, in modo da collocarla opportunamente in giardino.

Ed ora che ho scritto di loro, penso che le camelie autunnali, quando andrò a visitarle in giardino, dispiegheranno tutta la loro bellezza e mi inonderanno di profumo. Sì di profumo, o se si vuole, a secondo dei gusti, di un lieve odore, perchè molte cultivar di camelie autunnali emanano un lieve indefinibile odore. Ancora tanti fiori, care camelie sasanqua, per farci dimenticare l'inverno e guidarci fino alla primavera quando modestamente cesserete la vostra fioritura, per lasciare prorompere le vistose camelie primaverili.

"LE CAMELIE" bozze di un libro di Antonio Sevesi

Perchè una camelia muore

Si penserebbe che il titolo richiedesse una risposta lapalissiana e cioè potrebbe avere il sottotitolo "perchè ha finito di vivere".

In realtà la cosa non è così semplice. In Europa le camelie sono comparse circa trecento anni fa per cui tenuto conto che una camelia ha una vita che si avvicina ai 1000 anni, è evidente che non è possibile né a noi né ai nostri successori, forse fino alla trentesima generazione o più di lì, vedere una pianta di camelia morta per vecchiaia.

E' in genere difficile vedere una pianta rinsecchita. Se lo è le cause sono accidentali. Le malattie sono molto poche e difficilmente mortali. In genere posso intristire la pianta, ma non farla morire. Neppure quando viene abbandonata in luoghi incolti, la pianta di camelia muore. Ho avuto occasione di "disseppellire" piante di camelie coperte da un intrico di rovi che le celavano completamente, alla vista. Ebbene, dopo opportune potature, in un paio d'anni si sono rimesse perfettamente. Anche il terreno ed il clima non adatto permettono alla pianta di camelia di sopravvivere. Ho piantato a scopo sperimentale piante di camelie in zone con terreno basico, come può essere nella pianura padana. Anche in questo caso le piante di camelia non sono morte. Vegetano pochissimo, stentatamente, le foglie sono opache, più piccole delle normali dello stesso cultivar cresciuto in zone favorevoli, ma nonostante tutto questo la pianta di camelia non muore. La sua vitalità è illimitata. Naturalmente si tratta di piante di una certa dimensione trapiantate di qualche anno.

Una delle cause della morte di piante di camelia può essere un trapianto mal fatto. Cominciamo dal trapianto di piantine ottenute da seme o da talea. Nelle prime, in genere, le radici sono pochissimo sviluppate. La parte preponderante è tenuta dal fittone che deve essere ridotto. Durante questa operazione è facile privare la piantina delle pochissime radicette che servono ad assorbire il nutrimento. Privata di queste la piantina evidentemente muore. Anche le talee se non sono maneggiate con cura possono essere private delle radicette con le conseguenze di cui sopra.

Quando la pianta, sia pure di una modesta altezza, viene trapiantata è bene che durante l'operazione si curi molto l'incolumità dell'apparato radicale perchè anche in questo caso si possono avere dei grossi danni.

Per le piante di notevoli dimensioni e che da anni sono state a dimora, senza essere rimosse, è necessario almeno un anno prima del trapianto, provvedere alla preparazione molto accurata. Quante belle piante sono state uccise per un trapianto eseguito senza l'opportuna preparazione!

Sempre in tema di trapianto ha enorme importanza la profondità alla quale si colloca la pianta. Il colletto di confine fra le parti sotto terra e quella aerea deve essere rispettato ed in ogni modo, in caso di dubbio, è meglio sistemare la pianta più in alto, precisamente far in modo di far sporgere una piccola parte che forse dovrebbe andare sottoterra piuttosto del contrario.

Altre cause di uccisione di piante di camelie è l'eccesso di concimazione. In Europa dove le camelie sono, o meglio erano, neglette, penso che pochissime siano le piante super fertilizzate. Negli Stati Uniti ed in Australia dove alle piante di camelia vengono somministrati frequentemente concimi, molto spesso si pecca per eccesso e si può affermare che là, là maggior parte delle piante di camelia muoiono per eccesso di concimazione. Sempre riguardo all'apparato radicale bisogna tenere presente che lo stesso ha bisogno di una costante umidità, mai eccesso di acqua tale da mantenere le radici costantemente immerse nella stessa p rchè porterebbe alla morte per soffocamento. Le radici hanno pure loro bisogno d'aria per respirare e non poca.

Per le piante di camelia innestate, una delle cause di morte è il rigetto. In questo caso essa ha luogo con estrema rapidità, in pochi giorni. La pratica dell'innesto è relativamente poco diffusa in Italia inoltre chi da decenni la impiega ha una notevole esperienza per cui sceglie esattamente su quali piante innestare determinate specie e cultivar. Tuttavia alcune cultivar non possono essere riprodotte per talea, per cui si deve ricorrere all'innesto. In particolare per alcune cultivar di reticulata. Proprio su una di queste, la Robert Fortune, ho avuto occasione di fare un'amara esperienza. Una pianta alta circa mt. 1,50 che coltivate da alcuni anni, improvvisamente ha cominciato a deperire e dopo pochi giorni è morta. Esaminato il punto di innesto, ho constatato che il porta innesto si era completamente staccato dalla parte innestata. Riassumendo: la vitalità della pianta di camelia è formidabile. Poche malattie possono attaccarla ed in generale non sono mortali. La trascuratezza degli uomini nei suoi riguardi, in generale, non è mortale salvo che si compiano su di essa dei gravi errori di coltivazione.

Direttore responsabile Antonio Sevesi

Autorizzazione n. 51/1966 del Tribunale di Milano in data 22/2/1966

S U M M A R Y

DEATH OF PROF. E.G. WATERHOUSE.

Prof. E.G. Waterhouse has died on 17th August 1977.

SOCIETY NEWS.

1) Annual subscription for 1978

For ordinary members.

Lit. 5.000. =

For sustainer members.

Lit. 10.000. =

2) 14th "International Camellia Show" at Cannero Riviera.

It will take place on 1st and 2nd April 1978.

3) 8th "Exhibition of Camellias" at Rome.

It will take place on 16th, 17th and 18th March 1978.

4) 6th "Camellias on the Lake of Como" at Gravedona.

It will take place on 8th and 9th April 1978.

CATALOGUES OF CAMELLIAS by Antonio Sevesi

Here is the beginning of the publication of camellia lists in French catalogues.

CAMELLIAS IN VIETNAM by F. Paolo Muo S.J.

Notices on some observations on camellias cultivated in Vietnam among which the tea camellias.

THEY WROTE TO US:

The great consideration in which are held either our membership or the Italian camellia growers, results from two letters that are published.

THE MOST BEAUTIFUL CAMELLIAS by V.S.

We must take in mind that also the camellias that are blooming in Autumn have very beautiful flowers.

"LE CAMELIE" Sketch of a book by Antonio Sevesi

The author says that it is practically impossible to see, in our country, a camellia dead for old age because her life lasts hundreds of years. The causes of probable death are well examined.