

Notiziario
della Società Italiana della Camelia
Cannero Riviera

Anno XXV

Dicembre 1989

n. 4

S O M M A R I O

- Pregasi urgenti commenti.
- Notizie della società.
- Risultati di germinazione di semi di camelie.
- per chi vuole portare dei fiori di camelie alle mostre.
- Appunti per una "Storia della camelia in Italia".

PREGASI URGENTI COMMENTI

Sul "Notiziario" del mese di settembre, abbiamo chiesto ai nostri soci di inviarci un commento in merito al programmato congresso dei soci.

Abbiamo ricevuto alcune lettere molto favorevoli, ne attendiamo urgentemente altre in modo che nel "Notiziario" del mese di marzo si possa presentare un programma definitivo.

NOTIZIE DELLA SOCIETA'.**1) Quote sociali.**

Ricordiamo che per il 1989 e il 1990 le quote sociali sono:

- soci aderenti Lit. 15.000.=
- soci sostenitori Lit. 20.000.=
- soci benemeriti più di Lit. 20.000.=

I pagamenti possono essere effettuati anche mediante versamento sul c/c postale della nostra associazione n. 12687281 di Cannero Riviera - c.a.p. 28051.

2) VI^ "Camelie nella città dei fiori".

A Firenze i giorni di sabato e domenica 7 e 8 aprile 1990, nel palazzo e nei giardini Budini-Gattai, avrà luogo l'annuale mostra di camelie.

3) XII^ "Camelie in mostra a Milano".

E' in programma l'ormai annuale mostra di camelie, che si terrà in una delle sale della Società del Giardino. Verrà inaugurata alle ore 17 di sabato 7 aprile 1990 e rimarrà aperta fino al giorno successivo, domenica, 8 aprile.

L'ingresso alla mostra é riservato ai soci della Società del Giardino, della Società Orticola di Lombardia, del Garden Club di Milano, della Società Italiana della Camelia ed a coloro che riceveranno uno speciale invito.

Ricordare di portare con sé la tessera associativa o l'invito.

4) XVI^ "Camelie sul Lago di Como".

Nei giorni di sabato, domenica e lunedì 14, 15 e 16 aprile 1990 a Gravedona - Palazzo Gallio - avrà luogo l'annuale mostra di camelie.

5) II^ "Mostra delle camelie delle ville della Lucchesia e del Capannorese".

Anche il prossimo anno, nei giorni di venerdì sabato e domenica, 30 - 31 marzo e 1° aprile 1990 verrà ripetuta alla Pieve di Compito - Capannori (Lucca) la II^ mostra di camelie che, quest'anno, ha avuto splendido successo.

Organizzata dal Circolo Culturale Compitese che si é valso dell'esperienza di Guido Cattolica e con la collaborazione del prof. Tomei dell'Orto Botanico e del dott. Lippi, ha potuto riunire molte varietà di vecchie splendide camelie riscoperte nelle molte ville del Capannorese e della Lucchesia.

I visitatori, circa 10.000, tra cui il sindaco di Capannori, il presidente della Comunità Montana, il presidente della Camera di Commercio, un rappresentante dell'Orto Botanico di Lucca, il presidente del Circolo Culturale Compitese, il presidente del Comitato delle Ville Lucchesi, alcune assessori e rappresentanti della Cassa di Risparmio di Lucca e di quella di Firenze, hanno dimostrato grande interesse per la manifestazione di una bellezza del tutto inaspettata.

6) 1^ "Mostra di camelie" a Torino.

E' in programma una mostra di camelie a Torino, negli Antichi Chiostri - via Garibaldi n. 25 - nei giorni di sabato e domenica 24 e 25 marzo 1990.

RISULTATI DI GERMINAZIONE DI SEMI DI CAMELIE. di Guido Cattolica

Vorrei far sapere agli appassionati cameliofili, la mia tecnica di semina della camelia.

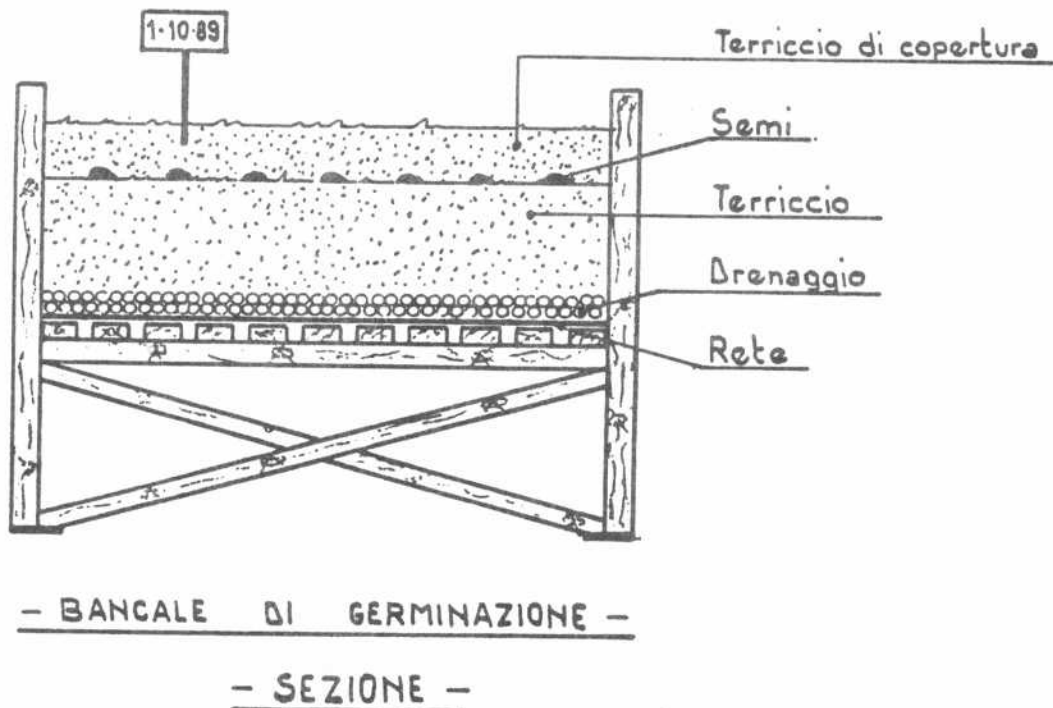
Secondo il mio parere il seme della camelia japonica può essere raccolto, almeno nella mia regione e cioè la Toscana, già nella seconda metà del mese di settembre, quando le capsule, pur non essendo ancora fessurate, contengono però al loro interno i semi già pervenuti a maturazione fisiologica.

Questo fatto ha una certa importanza per quanto concerne la velocità di germinazione e la percentuale di nascite.

Il substrato che io solitamente adopero è composto da 1/3 di sabbia bianca silicea, 1/3 di corteccia ed aghi di pino triturati ed 1/3 di torba acida, con l'aggiunta di un concime a lenta cessione, nella proporzione di 1,5 Kg. su un metro cubo di volume.

Dopo aver proceduto all'estrazione dei semi dalle capsule con un idoneo attrezzo (un vecchio apriscatole) metto la semente a bagno per circa 36 ore in acqua tiepida. La semina la eseguo nella prima decade di ottobre in una serra con una temperatura non costante di 10 - 15° C.

I germinatoi che mi hanno dato migliori rese sono quelli in legno (legno di pino) con un letto di terriccio spesso almeno 30 cm.



Questo è molto importante per consentire stabilità al fittoncino (autoscalzamento) e per poter passare in breve tempo dalla radice fittonante a quella avventizia fascicolata, la migliore per l'alimentazione della nuova piantina.

Sul fondo del banco dispongo una rete con dell'argilla espansa o

ghiaietto onde facilitare un buon drenaggio. I semi li dispongo in file con la curva dorsale rivolta verso l'alto.



Poi li ricopro con uno strato di terriccio pari ad una volta e mezzo lo spessore del seme. Compatto un poco la terra e provvedo ad innaffiare, con acqua non alcalina, quasi tutti i giorni.

Questo procedimento mi consente di arrivare, nel mese di giugno, ad uno stadio delle piantine (6/8 foglie) che le mette in grado di ben sopportare il trapianto in vasetti di plastica piuttosto grandi (quadro 9x9x13), idonei all'allevamento all'aperto sotto ombriario, fin dal primo anno.

PER CHI VUOLE PORTARE BEI FIORI ALLE MOSTRE. Di Antonio Sevesi

Coltivare le camelie é una gioia per chi ama questi fiori. Seguirle nel loro sviluppo in ogni momento dell'anno é un raffinato piacere al quale si unisce una sempre più profonda conoscenza di questa pianta.

Non si può pretendere che il cameliofilo sia privo di un pizzico di vanità che gli fa desiderare di ricevere elogi e magari premi per le camelie che coltiva. Ecco dunque che oltre ad avere le piante in giardino in piena terra che servono a dare una particolare atmosfera, ne coltiva certe varietà, opportunamente scelte, in vaso, tenendole ben riparate e usando trattamenti speciali. Queste sono le camelie che saranno messe in mostra al momento opportuno, dopo averle trasportate con tutte le cure possibili nel luogo prescelto per dette esposizioni.

In Italia abbiamo iniziato a fare qualche tentativo di mostre di camelie circa 25 anni or sono. Non avevamo un'esperienza in merito e poco sapevamo di ciò che facevano i cameliofili nel

resto del mondo.

Anche il numero delle varietà di cui disponevamo era molto modesto. Purtroppo non ci siamo preoccupati col passare degli anni di imitare i cameliofili stranieri, mantenendo le mostre a livello primitivo, tanto da essere le nostre mostre di camelie impresentabili ai cameliofili esteri.

Non si pretende di presentare alle mostre camelie eccezionali sotto tutti i punti di vista, ma di avvicinarci alle esposizioni che vengono fatte in USA, in Australia e in Nuova Zelanda.

Naturalmente per avere singoli fiori bellissimi si deve iniziare dalla coltivazione per la quale ci vuole amore, attenzione, programmazione.

Voglio ricordare alcune cure particolari che si debbono avere per le camelie che si vogliono portare alle mostre.

Mi riferisco alle camelie in vaso perché quelle in piena terra solo pochi possono coltivarle con le cure particolari alle quali accennerò in seguito.

Pur seguendo la norma di coltivare le camelie nella semi-ombra si deve tenere conto della specifica varietà. Alcune camelie vogliono luce piuttosto abbondante per avere fogliame e fiori consistenti.

Il terreno deve essere controllato ogni anno specialmente per ciò che riguarda la permeabilità.

La concimazione deve essere frequente, ma molto scarsa.

Evidentemente i più bei fiori sono ottenuti da piante sane. Le piante sono particolarmente sane quando si fanno delle drastiche potature al momento giusto.

Il programma dell'innaffiatura deve essere particolarmente curato. Si deve tenere presente che i fiori sono fatti essenzialmente di acqua e che questa viene assorbita dalle piante dal terreno.

E' fondamentale eliminare, fin dalla prima apparizione, dei boccioli e cioè nel mese di agosto si debbono togliere quelli eccedenti, in modo da lasciarne uno solo che sarà quello che darà

il fiore più bello da esporre.

Quando mancano poche settimane alla mostra il cameliofilo deve decidere quali fiori presentare.

Ogni giorno si debbono osservare le camelie cercando di capire le necessità della pianta, e precisamente valutare se ha bisogno: di acqua, di luce o del contrario, eventualmente una leggera spruzzata di concime.

Se le camelie prescelte col passare del tempo non corrispondono alle aspettative bisogna optare per altre.

Alcune norme da seguire nei giorni immediatamente precedenti le mostre.

Il cameliofilo dovrà seguire le sue camelie ogni giorno.

Se qualche fiore sboccierà qualche giorno prima della mostra e si presenterà particolarmente bello, sarà sua cura coglierlo e conservarlo in frigorifero. Con particolari accorgimenti i fiori si possono mantenere freschissimi anche per 8 giorni.

I fiori verranno colti al mattino, in modo che siano sui tavoli della mostra dopo poche ore.

Sul come sistemarli le opinioni sono divergenti.

Alcuni suggeriscono di metterle in un materiale che trattenga l'umidità per poi cederla a poco a poco al fiore, altri invece di mettere i fiori nei vasetti del tipo usato per le orchidee e riempiti con acqua zuccherata, altri ancora di porli in una scatola di plastica chiusa contenente una pezzuola imbevuta d'acqua in modo da avere una sufficiente umidità nella scatola. Ripetiamo, se i fiori sono colti qualche giorno prima della mostra é consigliabile tenerli in frigorifero e non variare la temperatura fino al momento di esporli in mostra.

APPUNTI PER UNA "STORIA DELLA CAMELIA IN ITALIA".

Presso la Biblioteca Civica P. Ceretti di Verbania esiste un raro catalogo del

NUOVO STABILIMENTO
 D'ORTICULTURA
 IN PALLANZA
 LAGO MAGGIORE
 DE PROPRIETARII
 FRATELLI ROVELLI

stampato a Lugano nel 1852, dal quale ricaviamo quanto riguarda le camelie. Eccolo:

CAMELLIE

La collezione che possiamo offrire ai Signori Amatori trovasi fra le più distinte, tanto per la quantità delle varietà che per la scelta delle più belle qualità in commercio sia d'Italia, ove si ottennero le migliori specie, che dall'estero, ove abbiamo procurato le qualità maggiormente raccomandate e nuove.

Siamo in grado anche di garantire queste varietà come dalla descrizione, essendo fiorite nello stabilimento ove abbiamo una scuola in piena terra e che fioriscono abbondantemente.

I prezzi della prima colonna si riferiscono ad innesti da una foglia a quattro; quelli della seconda a soggetti di commercio più o meno ramificati secondo le qualità più o meno rare.

Abbiamo procurato anche il più possibile di mettere il nome da chi vennero ottenute o messe in commercio, trovando in molti Cataloghi derivazioni false; ove però l'origine non é garantita, abbiamo messo il nome della città o provincia, tralasciando le estere, ai quali si lascia la nomenclatura.

	fr.c.	fr.c.
Abate Bianchi (Emilio Bandiera), Brescia, imbricato, rosso con striscie bianche	3.	5.
Admirabilis, rosso, grandissimo e bella forma	2.	4.
Adele Torre, Brescia, imbricato, rosa carico	3.	5.
Adrien Lebrun, imbricato rosa vivo, venato e punteggiato di bianco	2.	4.

	fr.c.	fr.c.
Agnesi, rosa carico, di bella forma		3.
Alba Casoretti, Casoretti, imbricato, bianco puro grandissimo	2.	4.
- Bouturlin, Firenze, bianco avorio, imbricato	5.	
- Fenestrata, imbricato, bianco superbo	2.	3.
- Lucina, imbricato, bianco puro con qualche striscia carmino	2.	3.
- piena	1.	2.
Alessandro il Grande, Milano, imbricato, grandissimo, bel rosso	3.	5.
Alexina (Hugh Low et C.) imbricato, bianco rosato, lineato e punteggiato carmino	2.	4.
Altheflora, Tumbergiana, ponso carico, ciuffo al centro marmorizzato	1.	2.
Amabilis americana, imbricato, rosso vivo in giro, più chiaro al centro, con macchie bianche	2.	3.
Amalia Croff. Croff. imbricato, bianco passando al rosa, striato e lineato rosa vivo, petali ben frastagliati	4.	3.
- Demidoff, Firenze	15.	
Amelia Bennucci, Firenze, imbricato, rosa tenero, centro chiaro e macchiato bianco	5.	20.
Americana, Dunlaps, imbricato, bellissimo, carneo, finamente spruzzato o strisciato rosso	2.	3.
Ammiraglio Nelson, rosso salmone, bella forma, venato		2.
Apollo, Milano, imbricato, grande, rosa delicato	2.	3.
Appollina, regolare, rosa brillante, a larghe liste bianche	2.	3.
Arciduca Ferdinando, Firenze, imbricato, rosso carmino alla circonferenza, centro rosa nastreggiato bianco	6.	
Arciduchessa Augusta, Firenze, imbricazione perfetta, color nuovo, rosso oscuro alla circonferenza, chiaro sfumato al centro, con qualche macchia bianca	6.	12.
Archiuto, Milano, regolare, cremesi variato, grande	2.	3.
Ardens superba, rosso vivo, ben fatto	1.50	3.
Attenuata, rossa anemoneflora		2.
Atrorubens		2.
Atroviolacea		2.
Averra, Negri, imbricato, rosso lacca, bello	3.	6.
Ayex, Casoretti, imbricato, doppiissimo, rosso cupo centro chiaro venato	4.	6.

	fr.c.	fr.c.
Barchi, Brescia, imbricato, rosso vivo, strisciato bianco	4.	6.
Barni, Brescia, imbricato, rosso vivo, listato bianco al centro	2.	4.
Barone Ciani, Sada, fiore grandissimo punteggiato bianco		4.
Barou Sigismond de Pronay, fiore grandissimo, bianco crema delicato cangiante, carneo leggero sul finire		4.
Bazzoni, Milano	3.	6.
Baxterii, anemoneflora rosea		2.
Barringtonie rosea, imbricato, rosa, listato bianco	2.	4.
Beali, imbricato, rosa bello	2.	3.
Beccaria, Negri, imbricato spirale, rosso tenero, a petali curvati al centro	6.	10.
Beauty Graflon, imbricato, rosso cangiante	2.	4.
Bell'Irene (Sulcata), Negri, imbricato, doppiissimo, con solco paglierino al mezzo d'ogni petale	2.	4.
Bella d'Etruria, Firenze, imbricato, grandissimo, a spira, bel rosso acceso, centro chiaro	10.	
- di Pisa, Firenze, imbricato, rosa acceso, macchiato e strisciato bianco fiore grande	10.	
- di Pontedero, Firenze, imbricato, rosa acceso, tutti i petali lineati bianco	10.	
- di Firenze, Franchetti, imbricato, rosa carminato, venato, nastrato e striato bianco	15.	
- Lamberti, Toscana, imbricato, genere delle beali, più grande e più chiaro al centro		
Belle Climene		2.
Bergamo, Lombardia	4.	8.
Billotti, Torino, imbricato, rosso vivo, lineato bianco	2.	3.
Birro, Lombardia, imbricato, rosa carico		3.
Bisi, Lombardia, rosso vivo, punteggiato bianco, gran ciuffo		3.
Bijou de la Garza, Ugoni, imbricato, forma della duchessa d'Orleans, fondo carmino, petali a larghe macchie bianche e strisciati	4.	10.
Borgia, Lombardia, imbricato, roseo vivo	3.	6.
Borghi, Lombardia	3.	6.
Bradamante, Mariani, imbricato, grande, cerasino chiaro macchiato bianco	2.	4.
Brithish Queen, bianco candido, strisciato rosa delicato		2.

	fr.c.	fr.c.
Brochi, Lombardia, regolare, bello, rosso ciliegio, petali tutti listati bianco	2.	4.
Brofferio, Tagliabue, imbricato, rosso vivo incostante	2.	4.
Brozzoni, Brozzoni, imbricato, ceresa venato	2.	4.
Brovni, peonieforme, grande, rosso salmone	2.	3.
Bruceana, fiore grandissimo, rosso oscuro		3.
Byxantina, imbricato, rosa, carmino bello	3.	6.
Calciati, Lombardia, regolare, roseo vivo, leggermente strisciato bianco		3.
Calderara, Lombardia, genere della pulcherrima più grande		2.
Calipso, Sacco, fasciculato, doppiissimo, bianco latte macchiato rosa		2.
Callini, Rosani, imbricato, grandissimo, bianco puro, trasparente	3.	5.
Camilla Galli, Bourdin, imbricato, grandissimo, bianco con grandi macchie, o nastri rosso carmino	8.	20.
Camillo Brozzoni, Brozzoni, imbricato, bellissimo, petali esteriori ceresa, gli altri bianchi	1.	8.
Campbelli	2.	3.
Campo Molendini, Berlese, imbricato, cremesi striato bianco		3.
Candidissima, imbricato, bianco, puro, grandissimo		3.
Candor, imbricato, petali serrati, bel bianco delicato con qualche petalo tinto rosa finissimo	4.	3.
Canova, Lombardia, imbricato, rosso carico a tinte violacee	3.	6.
Caprioli, Ugoni	3.	6.
Carbonara, Mariani, doppiissimo, ponso nerastro	2.	4.
Cardinale Antonelli, Toscana, imbricato, rosa splendido a larghe macchie o linee bianche sfumate	10.	
Carini, Rosani, imbricato, roseo strisciato bianco	3.	5.
Carlo Magno, Lombardia, rosso, papaveraceo grande		2.
Carlotta Nencini, imbricato, grandissimo, roseo acceso, centro chiaro sfumato	10.	
Carmelita Lechi, Lechi		2.
Carolina Legnani, Lombardia	8.	12.
- de Montell, Toscana, grande, imbricato, rosso carminato, centro pallido macchiato o lineato bianco	20.	
- Smith, imbricato, grande, roseo delicato, petali lineati	2.	4.
Carswelliana, imbricato, rosa salmone, lineato bianco		3.
Castagnola, Rovelli fratelli 1851, imbricato, rosa carico trasparente, tutti i petali con larga lista bianco contante		

	fr.c.	fr.c.
non ancora sortita in commercio	60.	100.
Castiglioni, Milano, peonieforme, bianco, pienissimo giallognolo al centro		2.
Catterina Longo, Brescia, perfettamente imbricato grandissimo, carminio, centro più chiaro	2.	4.
Cenomana, Madoni, imbricato, roseo delicato, rigato e spruzzato carminio	10.	
Cenerentola, Negri, imbricato, rosa mattone, grande	2.	4.
Centifolia alba, Firenze, perfetta imbricazione, forma della rosa centifolia, con qualche striscia o macchia rosa acceso, centro strisciato giallognolo	10.	
- rosea, Firenze, forma della precedente, rosa stri- sciato bianco	10.	
Chandelerii, rosso vivo, qualche macchia bianca		2.
- elegans, fiore grandissimo, rosa delicato macchiato bianco	2.	3.
Cinzia, Lombardia, anemoneflora, doppiissimo rosa, sal- mone, striato bianco		3.
Claritas, bianco, centro paglierino, elegante		2.
Cliveana, grande, rosa carico variato bianco		2.
Clowesiana, grandissimo, bianco polverizzato rosa, bellissimo		2.
Clusci, anemoneflora bianca, spruzzata rosso		2.
Coletti, sanguigno vellutato, tutto macchiato di bianco puro, di grand'effetto	1.50	3.
Colombo, Sacco, grandissimo, bel rosso, quasi imbricato con piccolo pompone al centro, complicatissimo	2.	3.
Colvilli, grande, peonieforme, rosa, striato e macchiato carmino	1.	2.
- rubra, come sopra		2.
Commensa, imbricato, rosatenero, rasato	2.	4.
Conte Cicogna, Milano, rosso variegato bianco, bello		3.
- di Romay, Lombardia	3.	6.
- di Spaur, Mariani, imbricato, grandissimo, rosso violaceo	3.	5.
- Luppi, Lombardia		4.
- Maggi, Brescia, imbricato, rosso alla circonferenza, bianco al centro	5.	10.
- Rusca, Lombardia	5.	10.
- Tosi, Lombardia, imbricato, rosa, carminato in giro, centro chiaro lineato bianco	2.	5.
Contessa Allemagna, Croff, imbricato, bianco, petali rotondi e concavi	6.	10.

	fr.c.	fr.c.
- Balbani, Toscana 1851, imbricato, primo rango dei petali rosso brillante, petali larghi, il resto macchiato e strisciato bianco, diventando gradatamente sino al centro di un rosa pallidissimo	50.	
- Bethlen, Croff, imbricato, fiori differenti l'uno dall'altro, cioè bianco puro, roseo, roseo macchiato rosso o screziato e tutto strisciato, al centro paglierino o verdastro	20.	50.
- Boutourlin, Firenze, imbricato, grande, rosa oscuro con qualche striscia bianca	2.	6.
Contessa Castelbarco, Milano, imbricato, rosso carminato oscuro, macchiato o vergato bianco	2.	4.
- De Negro Italia, imbricato, rosa chiaro, rigato e macchiato di bianco, qualche fiore bianco strisciato rosso	2.	6.
- Elisabetta, Firenze		5.
- Mastiani, Toscana, imbricato, bianco, macchiato o lineato di rosa, splendido	10.	
- Mocenigo, Mariani, doppiissimo, candido con macchie rosso vivo		5.
- Negrone, Firenze, imbricato, rosa chiaro e rosa acceso, lineato bianco, bell'effetto	6.	
- Nencini, Firenze, imbricato, bianco incarnato, ben strisciato rosa vivo trasparente	3.	10.
- Ottolini, Franchetti, imbricato, rosso mattone, estremità de petali velata con piccole macchie bianche	10.	
- Rambaldo, Mariani, imbricato, rosso vivo macchiato bianco	2.	4.
- Somailoff, Pecorara, imbricato, rosso brillante lineato bianco	3.	6.
Combelli, Lechi, rosso carneo, variegato o lineato		2.
Compacta		2.
Conciana, imbricato, rosso vivo		2.
- concata, variegata		2.
Concolor Peoniflora, grande macchiato e venato bianco		
Connestabili, Firenze	15.	
Cooperi		3.
Corallina		2.
Coronata de Low, rosso rosa, bella forma		2.
- crispata rosea, Firenze		2.

	fr.c.	fr.c.
Crociata nova, Milano, imbricato, roseo aranciato variegato o listato bianco al centro formante croce	2.	4.
Cremoisie panaché		2.
Crimson perfection, imbricato, rosso vivo	1.50	3.
Cunningham Perfection, rosso, macchiato o variegato bianco	1.50	3.
Damiana novella, Firenze, imbricata, forma della Beali, i primi ranghi de petali rosso scuro, centro carmino chiaro	6.	
Daniel Webstget, imbricazione perfetta, carmino legger- mente lineato bianco, diversi petali quasi tutti bianchi, altri a larghe macchie e ben rotondi	4.	
Dario, Milano, peonieforme, bianco latte		2.
Decandolli, grande, rosso smunto		2.
Decus Italicum, Milano, bianco puro, imbricato	1.50	3.
De La Reina, imbricato, grandissimo, bianco leggermente spruzzato di lacca	2.	4.
Decora, grandissimo, rosa carminato		2.
Decurrens rosea, Firenze		2.
Delicatissima, peonieforme, bianco puro, qualche spruzzo carmino		2.
Demari		4.
Derbjana, rosso, grande		2.
Diadema di Flora, Mariani, grandissimo, bella forma, rosso ciriegio striato bianco	2.	3.
Dichsanii, regolare, bianco puro		3.
Dilleni		3.
Dobreeii coqueliquot brillante		3.
Donkelarii, rosso a larghe macchie bianche e marmoriz- zato		2.
Dorina Lecchi, Lecchi, bella forma, rosso vivo, macchiato e strisciato bianco		2.
Dorsetti, rosso chiaro, qualche fiore variegato		2.
Drouard-Gouillon		2.
Drumondii, peonieforme, rosso, macchiato bianco		2.
Duca di Bretagna, imbricato perfetto, petali finissimi, rosa vivo, strisciato e macchiato bianco	3.	6.
- di Carman, Torino, imbricato, rosa vivo, strisciato bianco, costante	3.	5.
- di Litta, Lainate, imbricato, pienissimo, rosso car- minato, macchiato e rigato bianco	2.	4.
- di Reichastadt, Ugoni, carmino vivo, macchiato e rigato bianco, doppiissimo, di grande effetto	2.	3.

	fr.c.	fr.c.
Duchessa di Berri		4.
- di Milano, Croff, petali grandissimi rivolti indietro, rosa chiaro, macchiato di rosa vivo, doppiissimo	6.	10.
- di Moutpensier, Toscana, imbricato, doppiissimo, bianco a striscie o linee rosa	10.	
- di Nemours		4.
- d'Orleans, Mariani, imbricato, forma di renonculo, bianco, spruzzato di carmino	2.	4.
- Visconti, Mariani, imbricato, bianco carneo, venato di rosso	3.	8.
Ebe, Sacco anemoneflora, rosso smunto		2.
Eclips, peonieforme, bianco, spruzzato o macchiato rosso		2.
Egerstonia, peonieforme, rosso		2.
Elata de Chandler		3.
- de Cunningham		3.
- de Londra		3.
- de Rollison, imbricato, rosso aranciato chiaro cangiante in ciriegio	2.	4.
Elena Longo, Brescia, imbricato, doppiissimo, grande, bianco, spruzzato carmino	2.	4.
- Monti, Brescia, bianco puro con qualche striscia carmino	2.	3.
- Ugoni, Brescia, regolare, bianco, macchiato cinabro	2.	4.
Elisa Centurioni, Genova	10.	
Elisabetta Herbert, Toscana, bella imbricazione, rosso vivace, centro chiaro, grandissimo	12.	
Eleonora, imbricato, rosso brillante a riverbero porpora, tutti i petali marcati regolarmente con liste bianche	3.	6.
Elphinstonia, ponsò carico, macchiato bianco, d'effetto	1.50	2.
Emilia Bono, Ugoni, imbricato, rosso cinabro, listato bianco	3.	6.
- Campioni Burdin, imbricato, grandissimo, lacca carminato, con larga lista bianca in mezzo dei petali	8.	20.
- Scotti, Lombardia, imbricato, grandissimo, rosa chiaro	3.	6.
- Taverna, Casoretti, imbricato, forma di renonculo, petali esteriori carmino vivo lineato bianco, quelli del centro bianchi variegati carmino	2.	4.
Emilii Grandiflora, bello, grande, fasciculato, ponsò venato		2.

	fr.c.	fr.c.
Emilio Bandiera, Ugoni, imbricato, rosso, tutti i petali lineati bianco latte	2.	4.
Enrichetta Ulrich, imbricato, rosso marrone, listato bianco ogni petalo	4.	6.
Enrico Bettoni, Lecchi, peonieforme, rosso macchiato bianco		2.
Enriphilla		2.
Eugenio Bettoni, Lecchi		2.
Ester, Lombardia, imbricato, grande rosso vivo striato	3.	6.
Esterii, globoso, grande, carneo spruzzato rosa		3
Eximia, regolare, rosso grande		2.
Fairleyi, rubino carico marmoreggiato bianco		2.
Fabio Massimo, imbricato, grande, rosso mattone	2.	3.
Fanny Esler, bianco rosato, macchiato e polverizzato rosso carico, bello	2.	3.
- Traversi, Casoretti, rosso marcato di bianco	5.	10.
Fasciculata alba venosa		3.
Fastuosa, bella forma, grande, rosa carico, ciuffetto bianco, strisciato al centro	2.	3.
Faustina Lecchi, Lecchi, rosso, macchiato bianco, bello		2.
Federico Confalonieri, Milano	8.	15.
Federici, Genova, imbricato, rosso puro incostante		3.
Felicita, regolare, rosa tenero grazioso	2.	3.
Fimbriata, alba	1.50	2.
Fimbriata rubra		2.
Firre Ball, Sada, globoso, grande, rosso oscuro	3.	6.
Fiore di Maria, Croff, bianco perla a linee o macchie rosse	5.	10.
Florida, rosa cerasino, forma di coppa		2.
Fonctum, Genova, imbricato carneo, con strisce e macchie carminee	4.	8.
Formosa, doppiissima, grande, rosso carmineo		2.
Fornarina, Casoretti, imbricato, bianco estremità di petali rosa carminato	4.	8.
Francofurtensis, regolare, grande, rosso splendente		2.
Franklin, bianca, peonieforme		2.
Frezzolini, Mariani, imbricato, rosa brillante	4.	8.
Frosti, imbricato, rosso cupo ombreggiato di porpora	3.	5.
Futtung, rosso peonieforme		2.
Galatea, Sacco, imbricato, rosso grandissimo	3.	5.

	fr.c.	fr.c.
Gallesii, Lombardia, bella forma, petali lavati rosa pagliarino, venati di lacca		2.
Gardeniflora		2.
Gavazzi, Lombardia, imbricato, bianco puro rigato rosso	2.	4.
Generale Bem, Madoni, imbricato, petali rotondi roseo vivo, leggermente macchiati bianco	10.	20.
- Fontanella, Lombardia	2.	5.
- Jacopetti, Lombardia	2	5.
- Lafayette, imbricato, petali larghi rivoltati al centro, rosso ceresa a larghe liste bianche	4.	8.
- Mengaldi, Lechi	10.	
- Zucchi, Varischi, imbricato, roseo, marmorizzato bianco	1.50	3.
- Wasington, imbricato a riflessi paglia, macchiato, striato, roseo, qualche fiore bianco e rosa	3.	6.
- Giardino Franchetti, Franchetti, imbricato rosa, sereziato carmino	10.	
Gioja, Milano, regolare, carmino vivo	1.50	3.
Gillesii, sanguineo cupo con larghe macchie bianche		2.
Giuditta Rosani, Rosani, imbricato rosso, a larghe liste bianche	10.	20.
Giulini, rosa vivo venato, grande		2.
Giannone, Sacco, rosso ceresa, macchiato bianco, petali rivolti al centro	2.	3.
Gloria delle Isole Borromee, fratelli Rovelli, imbricato, rosso chiaro bene lineato, bianco	4.	8.
- del Verbano, fratelli Rovelli, imbricato, rosso vivo grande, con belle liste bianche	4.	6.
Gloria Mundi, rosso, macchiato e variegato bianco		2.
Grande Duchessa d'Etruria, Mariani, fondo bianco, striato, rosa grande e bella forma	2.	3.
- Federico, regolare, rosa vivo, a petali larghi rotondi, grande		2.
Graziosa		2.
Griffini		2.
Grunelli, bianco puro, bella forma		
Gruppo di Salomone, fratelli Rovelli, rosso vivo, formante globo	1.50	3.
Guthriana, cremesi scuro, magnifico		2.
Hampsteadii, d'America, imbricato, rosa, magnifico	2.	4.

	fr.c.	fr.c.
Helvetia, fratelli Rovelli 1851, imbricato grandissimo, rosso scarlatta, forma bene distinta dalle altre	50.	100.
Hendersoni		3.
Henri Favre, imbricato, rosa salmone, venato		2.
Heteropetala, alba, bella forma, striato rosa		2.
- rubra, quasi imbricato, bello		2.
Hoocherii, bianco puro		2.
Horsphalie, rosso vivo, ben venato e striato, bianco al centro		2.
Hosachii, rosso ceresa, grande		2.
Cigno, Sacco, peonieforme, bianco puro		
Il 22 marzo 1848, Mantica, imbricato, cremesi vivo, strisciato bianco al centro	10.	20.
Il persiano: Sacco, bianco strisciato		.2.
Il Roberti, Milano, imbricato, superbo, rosso sangue oscuro, bordo de petali bianchi con qualche macchia	4.	6.
Il Zeffiro, Sacco, imbricato, carmino, bello	2.	3.
- Imbricata (tricolor), bella perfezione, rosso carmino, petali macchiati o rigati bianco	1.50.	2.
- alba, incostante		2.
- Dunlaps, carneo delicato rosso carmino, grande	2.	4.
- spiraliter, grande e bella forma a spira, roseo vermiglio al centro	1.50	3.
Imperatrix Josephine, ponsò scuro brillante, marmorizzato di grandi e piccole macchie bianche	2.	3.
Imperalis	1.50	2.
Incomparabilis di Nantes, ponsò con larghe liste bianche, bellissima	1.50	3.
Insubria, Mariani, imbricato rosa con belle liste bianche	1.50	3.
Iride, Negri, imbricato, rosa carico, listato bianco	4.	6.
Isabella II, Negri, imbricato, bianco, leggermente venato e striato rosa	3.	5.
Isabella Sloane, Firenze, bell'imbricazione, rosa acceso, centro biancastro	30.	
- Spinola, Genova	10.	
Jardin d'Hiver, imbricato, rosa vivo, fiorifero	5.	15.
Jeffersoni, imbricato, rosso, splendido	2.	4.
Jenny, Brozzoni, imbricato, rosa puro delicato	2.	4.
Jubilee, imbricato bianco carneo, striato rosa, centro paglierino	2.	4.

	fr.c.	fr.c.
Juliana, regolare, bianco latteo con qualche striscia carmineo	1.50.	3.
Jupiter, imbricato, rosso carneo vivo con nastro bianco al centro	2.	3.
Jussieu		2.
Killingtonia	1.50	3.
King, peonieforme, bianco, spruzzato rosso		2.
Lactea de Joung		2.
- elegans, bianco, bello, forma graziosa		2.
Lady Bourgham		2.
- Eleonora Campbell		2.
- Grafton, grande, fasciculato e venato		2.
- Bill, forma globosa, rosa tenero, spruzzato di carmino		3.
Lainatensis, Tagliabue, imbricato, bianco puro, centro verdastro	2.	3.
La Maestosa, Firenze, imbricato rosa vivace, immenso	10.	
La Nuova Iride, Firenze, imbricato, i primi ranghi dei petali rosa acceso, quelli di mezzo chiarissimi sfumati rosa, centro più oscuro	10.	
Landrethii, imbricato, rosa carmino biancheggiante al centro	1.50	3.
La Previdenza, imbricato, rosso vivo con strisce bianche	3.	6.
La Signora di Monza, imbricato, roseo delicatissimo	3.	5.
Latifolia Macrantha, bella forma, rosso variegato bianco		2.
Laura Moriera, Firenze	10.	
- Rondi, Brescia	10.	
Lawrenceana d'Amerique, rosso vivo, variegato bianco	1.50	3.
- d'Italia, rosso rosa, piccolo		2.
Leda, Sacco, imbricato, bianco candido strisciato car- minio, delicato	1.50	3.
Leana superba, imbricato, rosso salmone, ben fatto		2.
Lechiana nova, Casoretti, genere dell'Imperialis, fiore globoso, grande		2.
Lefebvriana, fasciculata, rosa rosso, grande		2.
Leodora, Lombardia, imbricato, rosso carico con nervature bianche	2.	4.
Leonardi, Lecchi, anemoneflora, rosso salmone		2.
Leonidas, imbricato, grande rosa salmone	2.	3.

	fr.c.	fr.c.
Leon Parmentier, imbricato, rosa scuro, petali trasparenti	2.	4.
Leopoldina, Italia, imbricato, bianco, grande, punteggiato e striato rosa e rosso	2.	4.
Limbata, rosso cinabro, peoneiforme		2.
Lineata, anemoneflora, bianco, striato rosso		2.
L'Innocenza, Sacco, imbricato, bianco latteo, grandissimo	2.	4.
Lombardo, Milano, imbricato, forma della duchessa d'Orleans, fondo più colorito	6.	12.
Londoniensis		3.
Lowii, imbricazione perfetta, carmino carico, centro lineato bianco	2.	5.
Lucida		1.50
Luna, Milano		3.
Maculata perfecta, variegata, bellissima	15.	
- superba, grande, bianco, marmorizzato rosa		2.
Madama Ulrich, imbricato, grandissimo, roseo pallido		
Maddalena, Lecchi, imbricato, rosso carico, lineato o macchiato bianco	2.	5.
Madoni, Madoni, imbricato, bianco, carneo a fascia carminata, grande	2.	5.
Maffeis, Tagliabue, imbricato, bianco carneo, lineato di rosa		
Magnifica, Negri, grandissimi, rosso ceresa	2.	
Mahas, Lowei	3.	
Mainoni, Monza, fiori tutti bianchi, ed altri tutti rosei	1.50.	3.
Makoyi, Low, rosso, di bella forma	1.50.	3.
Mamelli, fratelli Rovelli 1851, imbricato, il più puro rosa carminato, colore affatto nuovo	50.	75.
Manetti, rosso, doppiissimo		2.
- nova, Croff, imbricato, roseo lilaccino, petali grandi, rotondi, minutamente frastagliati	10.	20.
Manzoni, Sacco, imbricato, roseo delicato	3.	6.
Maometto, Mariani, regolare, rosso carico, petali rovesciati	2.	3.
Marchesa Teresa d'Ambra, Burdin, imbricazione perfetta e doppiissimo, rosa alla circonferenza, e rosa oscuro al centro	8.	

	fr.c.	fr.c.
Marchese Caregha, Genova	10.	
- Natta, fratelli Rovelli, imbricato, grandissimo, petali billobi, rosso chiaro in giro, oscuro al centro	20.	50.
Marchese Raimondi, Lombardia	8.	15.
Marco Polo		2.
Marchioness of Exeter, imbricato, grandissimo, rosa delicato	2.	4.
Marmorata		2.
Marochetti, Lombardia, imbricato, bianco polverizzato rosa, grande	2.	4.
Maria Luigia, Lombardia, grandissimo, rosso sangue qualche volta macchiato bianco		2.
- Padilla, Lombardia, imbricato, rosa ciliegio, petali rotondi	2.	4.
- Teresa, Brescia, imbricato, forma di renonculo, roseo chiaro cosperso e punteggiato di carmino	3.	6.
Marianna Triulzio, Lombardia, imbricato, incarnato, delicatissimo, strisciato carmino	5.	8.
Marguerite Gouillon, imbricato, incostante, rosa tenero, punteggiato rosso		2.
Marta, perfettamente imbricato, grande, bianco puro	4.	8.
Martheri, bianca, peonieforme		2.
Mathotiana, regolare, grandissimo, rosso vivo brillante	4.	10.
Mazzuchelli, Brescia, imbricato, rosso lineato e variegato bianco	2.	5.
Melinetti, bella forma ceresa, bordato e striato di bianco puro	2.	4.
Meloni, Negri, peonieforme, doppiissimo, bianco rosato, fortemente strisciato e macchiato carminio	5.	8.
Meneghini, Lombardia, imbricato, carmino scuro macchiato di bianco	3.	6.
Micans, imbricato, roseo carminato		3.
Milleri, Lombardia	3.	6.
Minuta, bella forma, rosa variegato	2.	4.
Miniata, Low, imbricazione perfetta, primi ranghi dei petali cremesi vivissimo, centro bianco a riflessi rosa	4.	
- striata, rosa delicato, petali listati bianco al centro, costante	3.	
Mira, rosso forte, peonieforme	2.	

	fr.c.	fr.c.
Miss Baoa, Ugoni, peonieforme, grandissimo, bianco con petali tutti rossi		3.
Addy Wilder, imbricato, del genere duchessa d'Orleans	5.	
Mitronesson vera, fratelli Rovelli, imbricato, grande rosso lacca trasparente con larghe liste bianche	5.	10.
Monforziana, Mariani, ceresa, grande con belle macchie bianche		2.
Monarch		3.
Mozzardi, Lecchi, imbricato, carmineo		3.
Muller, fratelli Rovelli, grandissimo, rosa vivo, centro marmorizzato bianco	2.	
Murrajana vera, regolare, rosa salmone grande		3.
Mutabilis Traversi, Casoretti, imbricato, rosa salmone bronzato cangiante in chiaro	1.50	3.
Myrtifolia		2.
Nanetensis		2.
Napoleone d'Italia, rosso vivo con grande macchie bianche	2.	3.
- di Fresner, carmino vivo, striato, bella forma		3.
- Nakoj		3.
Nassiniana, Lecchi, imbricato, rosa venato, brillante	1.50	8.
Nec plus ultra, Firenze, imbricato, candido macchiato rosa delicato	2.	4.
Negri, Negri, roseo bene strisciato e macchiato rosso, bella forma	1.50	3.
Neoboracensis, grandissimo, scarlatto cupo, centro striato		3.
Nettuno, Sacco, rosso carico, grandissimo bello	2.	4.
Nicolò, Sacco, grandissimo, rosso vivo, regolare	2.	4.
Nina Durazzo, Genova	10.	
Nittida, imbricazione perfetta, ponsò vivo, venato e macchiato bianco	2.	5.
Nivea		2.
Nobilissima, bianco, paglierino al centro		2.
Ochroleuca, bianco, fondo paglierino, bella forma		2.
Ocronauta	1.50	3.
Ohoiensis regolare, grande, rosso vivo	1.50	3.
Oleifera plena, fratelli Rovelli, bianco, doppio, grande	5.	
Onore di Bibbiani, Firenze, imbricato, bianco strisciato carmino	3.	6.
Opizzina, imbricato, fondo roseo, orlato bianco e strisciato	6.	10.
Orfeo, imbricato, rosso vivo	2.	4.

	fr.c.	fr.c.
Orlando, imbricato, rosso splendente	3.	6.
Orientale, imbricato, grandissimo, rosso	4.	8.
Ornata		2.
Orsolini, regolare, grandissimo e doppiissimo, lacca carminato	2.	3.
Ourika, Burnier e Grilli	3.	
Oudiniana, imbricato, rosso ceresino carico, petali listati bianco	2.	
Pallatinus Hangaricus, rosso vivo punteggiato rosa, bella forma		3.
Pallade, Sacco, bella forma, bianco puro strisciato e marcato carmino		3.
Palladina, anemoneflora, bianca		3.
Palmerii alba		2.
Palmers Beali, imbricato, rosso carico, strisciato	1.50	3.
- Perfection, imbricato, rosso scuro, listato bianco, ogni petalo cangiandosi in bleu avanti di sfiorire	1.50	3.
- Superba, imbricato, carneo, brillante		3.
Paolino Bettoni, Lecchi, bella forma, rosso strisciato bianco	1.50	3.
Parepa, Firenze, imbricazione perfetta, grande schiac- ciato, che non si rovescia, rosa tenero con sottili linee bianche	20.	
Paride, rosa salmone, macchiato bianco		2.
Parini, bianco roseo, strisciato rosso		2.
Parviflora striata, genere dell'Imperialis		2.
Parmentieri, regolare, rosa oscuro	1.50	3.
Pearl		2.
Peintres (des)	1.50	3.
Penelope, Mariani, rosso violaceo perfetto, grande, bella forma	1.50	3.
Pendulata, Lechi, regolare, rosso, forma di Lactus spe- ciosus		3.
Peregalli, Lombardia, imbricato, rosso strisciato	3.	5.
Peregrina, Lombardia, bianco striato di carmino come un garofano, distintissimo	1.50	3.
Perfecta Chalmer's, imbricazione perfetta, rosa, ora carico, ora delicato, petali rotondi macchiati di bianco al centro	2.	5.
Perrucchini		2.
Philadelphica, rosso bene macchiato bianco	2.	3.
Picta alba, bianco macchiato e spruzzato carmino		2.

	fr.c.	fr.c.
Picturata coccinea, carmino vivo macchiato bianco		2.
Pink amplissima, rosa, grande, ben fatto		3.
Pirla, Brescia	2.	4.
Piroleana, rosa, grandissimo	1.50	3.
Pirzio, Sacco, bianco, grande, pienissimo, strisciato e macchiato rosa		2.
Pisani, Lombardia, imbricato, bianco, pienissimo, strisciato e macchiato rosa carmino	2.	4.
Poldi, fratelli Rovelli, imbricato, rosso carminato, forma della duchessa d'Orleans	25.	50.
Pomponia alba		2.
- rosea		2.
Prato Molendini		3.
Prestons Eelips, rosa delicato, bella forma		2.
Prince Albert, bella forma, rosa chiaro fiammeggiato e punteggiato carmino	2.	4.
Principessa Adelaide, Manetti, imbricato, carneo strisciato e punteggiato carmino	3.	6.
- Bacciocchi, Botti, imbricato, ponsò alla circonferenza, più chiaro al centro, con liste bianche	2.	4.
- Marianna	6.	10.
- Maria, imbricato perfetto, rosa tenero ben lineato bianco	4.	10.
- Matilde, marchese Spini, bene imbricato, rosso lilla, grande con liste bianche al centro	2.	4.
- Vidoni, Toscana 1851, pienissimo, imbricato, rosso brillante, petali diafani velati e rigati di striscie bianche metalliche, di bellezza straordinaria	40.	
Principe di Canino, Lombardia, imbricato, rosa chiaro	3.	5.
Procrastinans, bianco fosco, grandissimo e doppiissimo	1.50	3.
Puccini, Firenze, imbricato, grande, rosso amaranto, acceso alla circonferenza, più chiaro al centro	2.	5.
Psiche, Negri, imbricato, bianco carneo strisciato e puntato lacca	2.	5.
Pulcherrima, fiore grandissimo rosso chiaro marmorizzato bianco		2.
Pulchra, Sacco, imbricato, rosa chiaro venato	3.	6.
Punctata plena		2.
Queen of England, imbricato, rosa delicato, rigato bianco	2.	3.

	fr.c.	fr.c
Queen of Geart Britain, imbricato, roseo brillante	2.	3.
- Victoria, imbricato, rosso listato bianco	2.	3.
Raddiata, Ridolfi, imbricato, roseo chiaro	2.	4.
Radians, rosso vivo marmorizzato al centro	2.	4.
Rallemona, imbricato, forma e colore della Sacco	1.50	3.
Redaelli, imbricato, vermiglio chiaro con petali lineati	2.	4.
Regalis, cremesi macchiato bianco	2.	
Regina d'Inghilterra, peoneiforme, bianco, grande, bene strisciato rosa	1.50	3.
- d'Italia, Croff, imbricato, rosa carminato strisciato bianco	2.	5.
- Pomare, Rosani, imbricato, rosso vivo lineato	4.	8.
Regularis, Firenze, grande, rosso vivo, petali lunghi, imbricati alla circonferenza con ciuffo al centro	2.	4.
Reine Louise, imbricato perfetto, petali alla circonferenza e centro carmino vivo, quelli di mezzo incarnati, rosati	10.	20.
Rennica, Brescia, imbricato, i primi giri de petali poasò vivo, altri rosa ed altri puntati semi-sferico	3.	6.
Resplendens, rosso splendente con nervature biancae, forma a coppa, regolarissimo		2.
Revesiana, ponsò carico macchiato bianco		2.
Richersoni	5.	
Ridente, rosa carico		2.
Ridolfi, Firenze, bianco, grande, a larghe liste sangue, bella forma		2.
Ristori, Mariani, imbricato, bellissimo, rosso violaceo con larghe liste bianche	2.	4.
Rival, anemoneflora, rosso ponsò, centro fiammeggiato bianco		2.
Robertsoni, scarlatto, bella forma	1.50	3.
Robert Peel, grande, rosso chiaro, marmorizzato al centro		2.
Roi Leopold imbricato, forma di renonculo, petali rotondi rosa, vivissimo, tutti striati e listati bianco	10.	
Romaniensis, Negri, imbricato bianco, punteggiato e strisciato carmino	2.	4.
Romanow, Milano, regolare, rosso salmone, grande	2.	3.
Sabini, bianco lineato rosa, forma della rosa centifolia	2.	3.

	fr.c.	fr.c.
Sacco Nova, Lainate, imbricato, forma di renonculo, rosa vivo, petali raggianti regolarmente di linee bianche formanti stella	1.50	3.
Sacco vera, Sacco, imbricato, magnifico, roseo sfumato bianco, grande	1.50	3.
Santiniana, Casoretti		2.
- speciosa, Casoretti		2.
Sarniensis, imbricato, rosa salmone, petali rotondi, doppiissimo	2.	3.
Sarrah	2.	
Scintilians		2.
Scazzosi, Milano	2.	3.
Sedilla, Negri, grandissimo, bianco striato e punteggiato carmino	1.50	3.
Scotti, Milano grandissimo, bianco, macchiato e listato rosso	1.50	3.
Serra, bianco, peonieforme		2.
Serratifolia, bello striato roseo		2.
Sgarriglio, Croff, imbricato, carmino brillante, forma affatto nuova	10.	20.
Shervodii, imbricato, ceresino vivo, striato bianco		2.
Siccardi, fratelli Rovelli 1851, imbricato, rosso sangue oscuro a larghe liste bianche, marmorizzato costante	50.	100.
Smith, grandiflora	1.50	3.
Sole d'Italia, Firenze, regolarissimo, bianco carneo a larghe linee rosa, e carmino	6.	
Soulangiana plenissima, Casoretti, imbricato, bello, rosa	2.	3.
Spiralis, imbricato, cremesi delicato, striato bianco	1.50	3.
- rosea, imbricato a spira, bello	1.50	3.
Spiraliter, imbricato rosso, grande, listato	1.50	3.
Spofortii, alba vera		2.
Spofortiana carnea, peonieforme bianco, lineato rosa violaceo		2.
Spectabilis maculata, bianco latteo con rare striscie carmino		2.
Splendens, ponsò vivo, macchiato bianco ben distinto		2.
Squamosa, Milano, imbricato, rosso bordato bianco	2.	3.
- alba, Lecchi, imbricato, bianco lineato di rosso	2.	3.
Strambio, Sacco, bianco, peoneiforme		2.
Stripet, major		2.
Stiles, perfection	1.50	3.

	fr.c.	fr.c.
Superba, elegans	1.50	2.50
Surprise des botanistes, Negri		5.
Swetii, rosso al rosa, striato bianco	1.50	3.
- nova de Colvill, peonieforme, bianco rosato, striato carmino	1.50	2.50
Teresa Bragadino, Firenze	15.	
- Massini, Firenze 1851, perfetta imbricazione e grande doppiezza, petali fini trasparenti, rosa delicato centro, rigato bianco	40.	
- Menini, Lombardia	6.	
Tersi, Milano, fiore grande, carmino vivo, centro marmorizzato	1.50	2.50
Teutonia, imbricato, fiori variati, bianchi, rossi e rosa ed alcune volte dipartiti rosso e bianco	1.50	3.
Tisbe, Lechi	5.	2.
Tewediana, superba, bella forma, bianco striato e macchiato rosa		2.
Tompsoni, superba		2.
Tom pourcez, imbricato, doppiissimo, rosa chiaro	3.	6.
Tornielli, fratelli Rovelli, imbricato, grande doppiissimo, carmino lineato bianco	2.	4.
Tosi, Lombardia	1.50	3.
Torresiana, forma d'Anemone, ceresa vivo con nervature porpora	1.50	3.
Tricolor, semidoppio, fondo bianco, bene fiammeggiato carmino		2.
Triumphans, bianco rosato, macchiato		2.
- amabilis rosa, bella forma		2.
- de Gand, peonieforme, grande, rosa brillante		2.
Triumfo della villa Ciani, Sada, imbricato, rosa vivo con liste bianche al centro	4.	3.
- di Cernobio, imbricato, bianco, macchiato e bene lineato rosa delicato	4.	8.
Tumida, imbricato, petali rotondi, bianchi strisciati carmino	2.	4.
Ubertina, Negri, imbricato, rosso ponsò, centro chiaro doppiissimo e bellissimo	6.	10.
Valeriana, rosa vivo, grande, marmorizzato al centro		2.
Vallichi, peonieforme, rosso, con qualche striscia bianca		2.

	fr.c.	fr.c.
Vallevareda, Brescia 1851, imbricato, roseo delicato, tinto carmino vivo, petali larghi e rotondi, billobati, grandissimo e doppiissimo	12.	40.
- Variegata, Brescia, imbricato e bellissimo come il precedente a fiori variegati	15.	
Vandesii vera		2.50
Vantini, Brozzoni, rosso carico, pienissimo, grande		2.
Variegata		2.
Venere, imbricato, bel rosso lillacino	2.	3.
Venturi, imbricato, rosso carico strisciato	3.	6.
Verginella miniata		3.
Verschaffeltiana, imbricato, rosa vivo, petali la più parte strisciati di bianco, bello	3.	
Vespuzio, Mariani, bellissimo e pienissimo, ceresa, macchiato bianco	2.	3.
Vesuvio, Sacco		2.
Vexillo di flora, Mariani, grande, regolare, roseo, sfumato bianco	3.	6.
- Lombardo	4.	6.
Victoria Artwerpensis, bianco puro, strisciato carmino, bella forma	4.	6.
Villagoise elegante, rosa ben ponteggiato porpora		2.50
Virginia, Lombardia		3.
Valter Scott, peonieforme, bellissimo, bianco, rosato e striato carmino	2.	
Washingtoniana, bel rosso, striato bianco		2.50
Wilderi, imbricazione perfetta, rosa tenero	8.	
Wodsii, alba, grande, bianco latte, paglierino al centro		2.50

Si offrono a nostra scelta le seguenti collezioni:

n. 12 camellie assortite, belle varietà	fr.	20
n. 12 camellie assortite, con bottoni	fr.	30
n. 25 camellie assortite, con bottoni	fr.	40
n. 100 camellie assortite, con bottoni	fr.	150
n. 100 camellie assortite, tutte scelte a fiori imbricati	fr.	300
n. 500 in 500 varietà, comprese le più rare in commercio sino al 1850	fr.	1000
n. 100 selvatici per innesto	fr.	60
n. 100 selvatici fortissimo	da 100 a 300	
n. 100 di seme da 50 centimetri circa	fr.	100

CAMELLIE FORTISSIME ELEVATE IN CASSA
CON BELLA E FORTE RAMIFICAZIONE COMINCIANDO DAL PIEDE.

	Altezza	
	metri	franchi
Alba plena	1.50	35
Alba plena fortissima	2.50	150
Apollina	2.	100
Ariodante	2.25	75
Audiniana	2.	75
Catterina Longo, fortissima	2.50	150
Cinzia	1.75	40
Cocchetti	2.	100
Conte di Spaur, forte	1.50	50
Crociata, fortissima	2.25	100
Cunningham perfectum	2.50	60
Duchessa d'Orleans	1.	40
Fimbriata, fortissima	1.	35
Fimbriata, fortissima	2.25	100
Francofurtensis	2.75	75
General Zucchi, fortissima	2.25	100
Henriphilla, fortissima	2.30	75
Horsphalie	2.	30
Jenny	2.80	100
Imbricata tricolor	2.	75
Il Persiano	2.50	75
Isabella II	1.25	75
Lechiana	2.75	50
Maria Teresa	1.	50
Maria Teresa fortissima	2.	150
Meloni	1.35	40
Nassiniana	2.25	80
Opizzina	2.25	150
Opizzina	1.25	100
Prestons Eclips, fortis.	2.30	80
Queen Victoria	2.75	100
Sulcata	2.75	100
Santiniana speciosa	2.50	60
Spiraliter, imbricata	2.00	75
Vessillo di Flora	1.25	50

Direttore Responsabile Antonio Sevesi

Autorizzazione n. 51/1966 del Tribunale di Milano in data 22.12.1966

SUMMARY

WE ASK FOR URGENT COMMENTS.

We solícite our readers to send us their observations on the following subject: our plan of making a congress of the Italian Camellia Society, as it has been jointed out on the September Bulletin.

SOCIETY NEWS.

1) Annual fees for 1990.

Ordinary Members	Lit. 15.000.=
Sustainers	Lit. 20.000.=
Benefactors	Lit. 20.000.=
more than	

2) 6th "Camellias Show in the flower town".

At Florence in the lodge of Budini-Gattai in the days Saturday and Sunday 7 - 8 April 1990.

3) 12th "Camellia Show in Milan".

At "Società del Giardino", on Saturday and Sunday 7 - 8 April 1990.

4) 16th "Camellias on the Lake of Como".

At Palazzo Gallio in Gravedona in the days Saturday, Sunday, Monday 14 - 15 - 16 April 1990.

5) 2th "Camellias Show of the camellias of Lucchesia and Capannorese".

At Capannori in the Pieve of Compito in the days Friday, Saturday and Sunday, 30 - 31 March and 1st April 1990.

RESULTS OF GERMINATION OF CAMELLIA SEEDS. by Guido Cattolica

We give news of the germination and used technique.

HOW TO BRING FLOWERS TO THE CAMELLIA SHOWS. by Antonio Sevesi.

Some suggestions are given in order to grow camellias that can be brought to the shows.

NOTES FOR A HISTORY OF CAMELLIAS IN ITALY.

The list of camellias contained in the catalogue of Rovelli Brothers at Pallanza in the year 1852.